



Kulturministeriet  
Nybrogade 2  
1203 København K

Fremsendt pr. e-mail til [ophavsret@kum.dk](mailto:ophavsret@kum.dk) og [frel@kum.dk](mailto:frel@kum.dk) med emnefelt "Høring over udkast til bekendtgørelse om tilskud som følge af moms på kunstneriske licenser".

5. december 2025

## **Høringssvar vedr. udkast til bekendtgørelse om tilskud som følge af moms på kunstneriske licenser**

Koda fremsender hermed bemærkninger til Kulturministeriets høringsbrev af 7. november 2025 vedrørende udkast til bekendtgørelse om tilskud som følge af moms på kunstneriske licenser.

### **Kort om Koda**

*Koda arbejder for, at komponister, sangskrivere og musikforlag får betaling, når deres musik bliver brugt. Det har vi gjort gennem 100 år. Kerneopgaven er den samme i dag, men udfordringerne er blevet mere komplekse. Det kræver, at vi arbejder for et stærkere musikliv gennem et tættere internationalt samarbejde, kontinuerlige investeringer i teknologi og et nødvendigt fokus på et bæredygtigt musikliv. For yderligere information om Koda henvises til [www.koda.dk](http://www.koda.dk)*

Koda udtrykker på ny sin glæde over den håndsækning til det momsramte kulturliv, som ordningen er udtryk for, hvorefter der afsættes 22,5 mio. kr. i 2025 og derefter 45 mio. kr. om året til de dele af kulturlivet, der bliver hårdest ramt af skadevirkningerne ved ændringen af momsloven. Koda vil på ethvert niveau bidrage til at ordningen bliver en succes, og anbefaler, at den udvikler sig til en permanent ordning i lyset af, at momsindførelsen er permanent og irreversibel.

Det er Kodas opfattelse, at den i loven etablerede ordning, hvorefter Copydan Verdens TV, Koda og Gramex aftaler en overordnet fordeling af kompensationen, og de enkelte organisationer herefter fordeler kompensationen på et objektivt grundlag, er en god metode til at sikre, at de rettighedshavere, som lider et tab ved indførslen af moms, modtager en rimelig kompensation. Koda har således for sit vedkommende omfattende data, der muliggør en fordeling, der afspejler de områder og dermed rettighedshavere, der bliver ramt

af momsen. Derfor støtter Koda formuleringen af bekendtgørelsens § 3, som spejler ændringen i lov om kollektiv forvaltning. Det fremgår således direkte af § 35 a, stk. 2, at fordelingsnøglen skal aftales mellem Koda, Gramex og kunstnerorganisationerne i Copydan Verdens TV. I den forbindelse nævnes i lovens forarbejder, at "fordelingsnøglen bør tage hensyn til, at der vil være et tab for kunstnerne via en række andre områder [end tv-pakker], herunder undervisningsområdet, behandlerområdet, visse aktører inden for koncertområdet (f.eks. festivaler) samt ikke-kommercielle lokalradioer og tv-stationer." Endelig fremgår det af forarbejderne, at "Tilskuddet fordeles således til Copydan Verdens TV, som videreforder til de relevante organisationer, som for hvert af deres områder er ansvarlige for at fordele til de relevante rettighedshavere."

Koda finder det hensigtsmæssigt, hvis Kulturministeriet kan bekræfte ovenstående forståelse af den nye ordning.

Koda kan, jf. ovenfor, etablere en velfungerende ordning for fordeling af compensationen, som lever op til forudsætningerne i ordningen, er i tråd med lov om kollektiv forvaltning samt i videst muligt omfang kommer de komponister og tekstforfattere til gavn, som bliver påvirket økonomisk af indførslen af moms.

Koda kan omvendt ikke se, at en ordning med f.eks. et fælles legatudvalg på tværs af alle rettighedshavergrupper i tilstrækkelig grad vil gøre det muligt for Koda at leve op til Kodas forpligtelser over for de inden- og udenlandske rettighedshavere, som Koda repræsenterer. Copydan, Koda og Gramex må hver især afgøre hvilken løsning, der passer bedst på det enkelte område. En tvungen, fælles legatløsning vil også indebære en betydelig risiko for uenigheder mellem de enkelte rettighedsgrupper omfattet af ordningen.

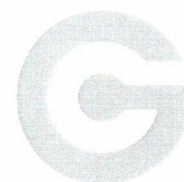
Det må forudsættes som en helt naturlig ting, at de enkelte tilskudsgivende organisationer kan fradrage rimelige og dokumenterede omkostninger ved administration af ordningen.

\*\*\*

Koda er naturligvis til rådighed for drøftelse af ovennævnte eller af øvrige spørgsmål vedrørende høringen.

Med venlig hilsen

**Nicky Valbjørn Trebbien**  
Juridisk og politisk direktør  
Director of legal and politics



Fremsendt den 25. november 2025 pr. e-mail til [ophavsret@kum.dk](mailto:ophavsret@kum.dk) og [frel@kum.dk](mailto:frel@kum.dk)

Gramex høringssvar vedr. "Høring over udkast til bekendtgørelse om tilskud som følge af moms på kunstneriske licenser"

Gramex takker for muligheden for at afgive bemærkninger til udkastet.

Samtidig vil jeg gerne benytte lejligheden til at takke for ministerens forståelse for de negative påvirkninger, som indførelsen af moms på licensering af ophavsrettigheder medfører for musikken og de udøvende kunstnere.

Gramex har kun 2 kommentarer til høringsudkastet, som overordnet set meget fornuftigt ud.

Gramex lægger til grund, at fordeling og udbetaling af tilskuddet kan uddelegeres til en eller flere af de øvrige tilskudsgivere, og at der er metodefrihed til – inden for rammerne af lov om kollektiv forvaltning § 35a – at den enkelte tilskudsgiver kan vælge om midlerne fordeles via en legatmodel eller for eksempel på baggrund af f.eks. eksisterende musikrapportering.

Uanset hvordan midlerne måtte blive fordelt, vil der være omkostninger forbundet med administrationen. Det vil være rimeligt, at disse administrationsomkostninger afholdes af puljen og ikke eksempelvis af Gramex' indtægter fra andre indtægtsområder. Gramex opfordrer derfor ministeriet til at overveje at der indføres en hjemmel i lovgivningen, der giver tilskudsgiverne mulighed for at fradrage begrundede og dokumenterbare administrationsomkostninger i forbindelse med forvaltningen af ordningen.

Med venlig hilsen

Anne Sophie Gersdorff Schrøder

Adm. direktør

Kulturministeriet  
Att.: Fuldmægtig Frederikke Ellehauge  
Nybrogade 2  
1203 København K

## Høringssvar fra Billedkunstnernes Forbund til:

*Høring over udkast til bekendtgørelse om tilskud som følge af moms på kunstneriske licenser*

Billedkunstnernes Forbund takker for lejligheden til at afgive høringssvar til udkastet til bekendtgørelse om tilskud som følge af moms på kunstneriske licenser.

Det er væsentligt for os, at bekendtgørelsen klart angiver, at midlerne kan udmøntes som legater. En legatamodel er efter vores vurdering den eneste realistiske og administrativt håndterbare måde at fordele tilskuddene på i de involverede kunstnerorganisationer, og det bør derfor fremgå utvetydigt, at denne fordelingstype er omfattet.

Vi vil også pege på betydningen af støtteordningen, der skal kompensere for de indtægter, som kunstnerne mister som følge af momspligten. Det er i den forbindelse afgørende, at bekendtgørelsen ikke pålægger yderligere krav end dem, der allerede følger af lovgrundlaget. Det bør være op til de enkelte organisationer at sikre overensstemmelse med de juridiske rammer.

Indhentning af statsstøtteerklæringer (de minimis) bør efter vores opfattelse naturligt ske i forbindelse med legatansøgninger, da dette er den mest smidige administrative løsning.

Afslutningsvis vil vi fremhæve, at kravene til afrapportering til Kulturministeriet bør holdes på et absolut minimum. Det er vigtigt, at flest mulige midler går direkte til kunstnerne og ikke opsluges af administration i forbindelse med nye rapporteringsforpligtelser.

Venlig hilsen

Billedkunstnernes Forbund



Vesterbrogade 40, 5. th

1620 København V

+45 33 12 81 70

[www.bkf.dk](http://www.bkf.dk)

Kulturministeriet  
Nybrogade 1  
1203 København K

Att. [ophavsret@kum.dk](mailto:ophavsret@kum.dk), [frel@kum.dk](mailto:frel@kum.dk)

København 5. december 2025

Danske Mediedistributører takker for muligheden for at bidrage til høring vedr. bekendtgørelse om tilskud som følge af moms på kunstneriske licenser.

Ifølge forslaget §3, stk. 1 skal fordelingen af tilskudsmidlerne ske efter en fordelingsnøgle, der aftales mellem Koda, Gramex og de kunstnerorganisationer, der indgår i Copydan Verdens TV. Af stk. 3 fremgår desuden, at udbetaling af midler skal følge gældende principper på området.

Vi antager, at det med denne formulering er åbent for, at parterne bag Copydan kan vælge at afvige fra den fordelingsnøgle, som blev fastsat ved en voldgiftskendelse af 8. februar 1989, og som efter vores oplysninger fortsat danner grundlag for fordeling af de midler, der opkræves af Copydan Verdens TV.

Vi vil derfor opfordre til, at der under §4, stk. 3 tilføjes krav om, at fordelingsnøglen skal offentliggøres, og at der redegøres for, hvorfor og i hvilket omfang den evt. adskiller sig fra principper, der ellers anvendes ved fordeling af rettighedsmidlerne i Copydan Verdens TV.

Baggrunden for denne opfordring er, at over 50 pct. af de midler, som Copydan Verdens TV opkræver fra tv-markedet, erfaringsmæssigt videresendes til kommercielle eller statsejede virksomheder i form af broadcastere, producentvirksomheder og pladeselskaber.

Man kan formode, at det ikke har været den politiske hensigt at kompensere statsfinansierede broadcastere eller i øvrigt veldrevne producentvirksomheder, om end det ikke kan læses ud af loven. Så meget desto mere relevant må det være, at der redegøres for overvejelserne bag en evt. afvigelse fra den ellers anvendte fordelingsnøgle.

Da der samtidig er tale om at overlade administrationen af offentlige midler til en privat organisation, må der generelt stilles udvidede krav til

rapportering og gennemsigtighed for at forhindre misbrug af statslige midler. Det gælder omvendt, at en kollektiv forvaltningsorganisation som udgangspunkt kun må anvende sine midler til fordeling blandt sine medlemmer og altså ikke kan anvende dem til at administrere, fx statslige støtteordninger, jf. § 12 i lov om kollektiv forvaltning.

Det bør efter vores opfattelse fremgå af bekendtgørelsens §3, at der skal være vandtætte skotter mellem administrationen af midler efter denne lov og Copydan Verdens TVs andre aktiviteter, og at der ligeledes skal redegøres for udgifter til administration efter denne bekendtgørelse.

Kulturministeriet  
Nybrogade 2  
1203 København K

Sendt via mail til [ophavsret@kum.dk](mailto:ophavsret@kum.dk) og [frel@kum.dk](mailto:frel@kum.dk)

Højby, den 5. december 2025.

## Høringssvar – Høring over udkast til bekendtgørelse om tilskud som følge af moms på kunstneriske licenser

Høringssvar fra Forenede Digitale Anlæg (FDA) – tidligere Forenede Danske Antenneanlæg.

FDA takker for muligheden for at afgive høringssvar.

FDA har ingen bemærkninger til den foreslåede fordelingsmodel mellem Koda, Gramex og de kunstnerorganisationer, der indgår i Copydan Verdens TV. Det er naturligt, at denne fordeling fastlægges i dialog mellem rettighedshaverorganisationerne og Kulturministeriet.

### 1. Baggrund og overordnede bemærkninger

Bekendtgørelsen skal administrativt udmønte en tilskudsordning, der skal kompensere kunstnere for den økonomiske effekt af moms på kunstneriske licenser. FDA noterer sig, at ordningen kun retter sig mod de skabende og udøvende kunstnere.

FDA finder det dog væsentligt at pege på, at indførelsen af moms på kunstneriske licenser i sin tid ikke alene påvirkede kunstnere, men hele værdikæden – fra de kollektive forvaltningsorganisationer til distributører og slutbrugere.

Den ekstra moms på de ophavsretlige licenser blev i praksis videreført i priserne for tv-distribution og dermed betalt af forbrugerne.

Dermed har forbrugerne båret hovedparten af den faktiske økonomiske byrde, mens bekendtgørelsen alene søger at kompensere kunstnerleddet.

## 2. Juridisk og teknisk vurdering

Indførelsen af moms på kunstneriske licenser ændrede grundlæggende den tidligere balance i de kollektive ordninger. Hvor betalinger til rettighedshaverne tidligere var momsfritagne som vederlag for ophavsretlig udnyttelse, skal der nu opkræves og afregnes moms i hele kæden.

Dette har medført flere konsekvenser:

- Øget kompleksitet i afregningskæden: Kollektive forvaltningsorganisationer og små lokale antenneforeninger skal nu behandle og viderefakturere moms, hvilket kræver ændrede systemer, afstemninger og kontrolprocesser.
- Administrative meromkostninger: Både Copydan-organisationerne, antenneforeninger og kabelnet har oplevet større administrativ byrde og højere transaktionsomkostninger i forbindelse med moms pålægningen.
- Forrykning af momspositioner: Mange antenneforeninger og mindre distributører har ikke fuldt fradrag for indgående moms, hvilket betyder, at momspålægningen reelt øger deres samlede udgift.
- Kædereaktion til slutbrugeren: Da moms er en gennemgående forbrugsafgift, har udgiften uundgåeligt resulteret i højere abonnementspriser for forbrugerne.

## 3. Kompensation og administrativ byrde

FDA noterer sig, at den foreslåede ordning kræver yderligere afrapportering, kontrol og administration for Copydan Verdens TV og de tilknyttede organisationer. Selvom dette kan være nødvendigt for at sikre korrekt anvendelse af tilskud, bidrager det til endnu et lag af kompleksitet og administrationsomkostninger – finansieret gennem de samme midler, der stammer fra tv-forbrugernes betalinger.

FDA finder det derfor relevant at påpege, at:

En mere enkel og helhedsorienteret løsning kunne have været at undtage kunstneriske licenser fra moms fra begyndelsen, frem for at pålægge moms og derefter indføre en statsstøtteordning som kompensation.

Eventuelle fremtidige kompensationsmekanismer bør tage højde for slutbrugernes økonomiske stilling, da disse er den mest berørte gruppe i praksis.

## 4. Afregningsvejen mellem broadcastere og Copydan Verdens TV

FDA ønsker endvidere at fremhæve, at den nuværende model, hvor vederlag for rettigheder opkræves via de enkelte små lokale antenneforeninger og i sidste ende forbrugerne, ikke afspejler den faktiske kommercielle realitet i markedet.

Det er i praksis broadcasterne – de professionelle indholdsudbydere – der indkøber og sammensætter det ophavsretligt beskyttede indhold, som antenneforeninger og kabelnet viderefordeler teknisk.

Derfor burde det også være broadcasterne, der direkte afregner vederlag med Copydan Verdens TV, snarere end at disse beløb kanaliseres gennem distributionsleddet og ud til forbrugerne.

En sådan model ville:

- Reducere administrative mellemlid,
- Give større gennemsigtighed i betalingsstrømmene,
- og forhindre, at forbrugerne indirekte pålægges komplekse ophavsretlige afgifter, som de reelt ikke er part i.

FDA opfordrer Kulturministeriet til, at denne problematik tages med i det fremadrettede arbejde, således at afregningen i højere grad afspejler den faktiske kontraktuelle relation mellem indholdsproducent og rettighedshaver.

## **5. Afsluttende bemærkninger**

FDA har forståelse for ønsket om at sikre, at kunstnere ikke stilles ringere som følge af momspålæggelsen. Men FDA finder det samtidigt væsentligt at understrege, at den samlede effekt af momsændringen har været negativ for hele distributionssektoren og for de danske forbrugere.

FDA har derfor ingen bemærkninger til selve bekendtgørelsens tekniske udmøntning, men opfordrer til, at Kulturministeriet i fremtidige overvejelser om lignende ændringer inddrager hele værdikæden, herunder antenneforeninger, kabelnet og forbrugere, samt overvejer en mere direkte afregningsmodel mellem broadcastere og rettighedsorganisationer.

Med venlig hilsen

FDA, Forenede Digitale Anlæg

**Per Theisen**  
Landsformand

**Mie Lund Jørgensen**  
Sekretariatschef

København, den 5. december 2025

**Høringssvar fra Danske Scenografer vedr. udkast til bekendtgørelse om tilskud som følge af moms på kunstneriske licenser**

Danske Scenografer takker for muligheden for at afgive bemærkninger til udkast til bekendtgørelse om tilskud som følge af moms på kunstneriske licenser.

Vi bemærker indledningsvist, at vi ser positivt på, at Kulturministeriet med bekendtgørelsen udmønter bemyndigelsen i § 35 a, stk. 1 og stk. 4, i lov om kollektiv forvaltning af ophavsret til Copydan Verdens TV med henblik på at varetage udbetalingen af tilskud fastsat på finansloven til kunstnere, der bliver økonomisk påvirket af momslovens § 4 d samt den efterfølgende afrapportering.

Vi noterer os, at Copydan alene får til opgave at påtage sig den praktiske funktion relaterende til udbetalingen, idet fordelingen af støtten efter loven foretages af medlemsorganisationerne under Copydan, herunder bl.a. Danske Scenografer.

Vi noterer ligeledes, at tilskuddet til kunstnerne fordeles efter en fordelingsnøgle, der aftales mellem Koda, Gramex og de kunstnerorganisationer, der indgår i Copydan Verdens TV.

I forhold til ministeriets vurdering af, at tilskuddet udgør statsstøtte og dermed skal udmøntes efter de minimis-forordningen, vil det have den praktiske betydning, at udbetalingen af støtten ikke kan ske ved de almindelige fordelingsystemer, idet hver enkelt modtager skal underskrive en statsstøtteerklæring.

Den praktiske administration heraf vil derfor kun kunne lade sig gøre i form af tildeling af legater, som med fordel kan tydeliggøres i udkastet.

Vi gør opmærksom på, at den praktiske administration af tilskudsordningen til modtagerkredsen vil have et ressourcemæssigt omfang i medlemsorganisationerne.

Vi ser meget positivt på ordningen og ser frem til at udmønte den i praksis.

Med venlig hilsen

Pernille Rask Jensen,  
Sekretariatschef

Carsten Burke Kristensen,  
Forperson



Kulturministeriet  
Att.: Fuldmægtig Frederikke Ellehauge  
Nybrogade 2  
1203 København K

København, d. 5.12.2025

## Høringssvar

vedr. udkast til bekendtgørelse om tilskud som følge af moms på kunstneriske licenser

Dansk Kapelmesterforening takker Kulturministeriet for muligheden for at komme med bemærkninger til udkast til bekendtgørelse om tilskud som følge af moms på kunstneriske licenser.

Indledningsvist bemærkes, at Dansk Kapelmesterforening bifalder, at Kulturministeriet med bekendtgørelsen udmønter bemyndigelsen i § 35 a, stk. 1 og stk. 4, i lov om kollektiv forvaltning af ophavsret, således at ministeren herved bemyndiger Copydan Verdens TV til at varetage udbetalingen af tilskud fastsat på finansloven til skabende og udøvende kunstnere, der bliver økonomisk påvirket af momslovens § 4 d.

Vi har forstået, at Copydan er parat til at påtage sig denne særlige opgave vedrørende de på finansloven afsatte midler til kompensation for den kunstnermoms, som et flertal i Folketinget har besluttet at indføre ved lov nr. 1695 af 30. december 2024. Copydans rolle er alene at påtage sig den praktiske funktion relaterende til udbetalingen, idet fordelingen af støtten efter loven foretages af de mange kunstnerorganisationer, der er medlemmer af Copydan, heriblandt Dansk Kapelmesterforening.

Vi har noteret os, at det er ministeriets vurdering, at sådant tilskud udgør statsstøtte og skal udmøntes efter de minimis-forordningen, jf. herved forarbejderne til lov nr. 751 af 20. juni 2025 og § 3, stk. 4, og § 6 i bekendtgørelsesudkastet.

Det er derfor vigtigt at holde sig for øje, at udbetalingen af støtten ikke kan ske ved de almindelige fordelingssystemer, fordi der består et krav om, at hver enkelt modtager skal underskrive en statsstøtteerklæring. For langt de fleste kategorier af kunstnere vil den eneste praktiske mulighed for fordeling af støtten således være i form af legater. Det er derfor helt afgørende, at dette er muligt efter bekendtgørelsen.

Udkastet er uklart i denne henseende. Selvom Kulturministeriet mundtligt har tilkendegivet, at fordeling gennem legater er mulig, så er dette ikke tilstrækkeligt. Det bør ordentligvis fremgå udtrykkeligt af bekendtgørelsen, så det også står klart for kunstnerorganisationerne.

En af de skrivninger, der bidrager til uklarheden, er udkastet til § 3, stk. 3, der angiver, at fordelingen skal ske på objektive, gennemsigtige og ikke-diskriminerende vilkår samt følge gældende principper for retmæssig fordeling og afspejle den økonomiske påvirkning af de skabende og udøvende kunstnere. Dette afsnit ses at være en gengivelse af lovforarbejderne til § 35 a om kompensationsordningen, der relaterer til fordelingsnøglen.

Dette angår dog ikke Copydan Verdens TV, som efter lovens § 35 a, stk. 1, alene er det praktiske udførende udbetalingsled på den i øvrigt aftalte fordelingsnøgle. Disse angivelser bør derfor slettes, så disse forhold om fordelingsnøglen er reguleret af lovteksten og forarbejderne hertil.

Om de legale rammer for ordningen har Dansk Kapelmesterforening noteret sig, at støtten skal træde i stedet for eksisterende indtægter til rettighedshaverne. Der bør ikke i bekendtgørelsen stilles yderligere krav, og det bør være op til de enkelte kunstnerorganisationer at overholde kravene. Det vil formentligt være hensigtsmæssigt, at statsstøtteerklæringerne afgives i forbindelse med ansøgning om legater.

Om afgrænsningen af afrapporteringsforpligtelsen bemærkes, at hensynet til at bruge flest mulige midler på legater til kunstnerne frem for økonomi relateret til håndtering af nye administrative krav tilsiger, at kravene til afrapportering til Kulturministeriet om tilskudsansværelsen begrænses til at være så få og enkle som muligt.

Venlig hilsen

pva. Dansk Kapelmesterforening



Jonas Viggo Pedersen  
*bestyrelsesviceleder, sekretær*  
[jvp@kapelmesterforening.dk](mailto:jvp@kapelmesterforening.dk)

Kulturministeriet  
Att.: Fuldmægtig Frederikke Ellehauge  
Nybrogade 2  
1203 København K

København 5. december 2025

**Høringssvar vedr. udkast til bekendtgørelse om tilskud som følge af moms på kunstneriske licenser**

Danske Filminstruktører og Danske Dramatikere takker for muligheden for at afgive høringssvar til udkast til bekendtgørelse om tilskud som følge af moms på kunstneriske licenser.

Helt overordnet ser vi med glæde på ordningen, som skal kompensere de skabende og udøvende kunstnere for den kunstnermoms, som tidligere på året blev indført. Vi mener også, at det er helt naturligt og hensigtsmæssigt, at ordningen administreres af Copydan Verdens TV, og derfor bakker vi op om bemyndigelsen af Copydan Verdens TV.

Det forhold at udbetaling af tilskud kræver, at der afgives en de minimis-erklæring tilsiger efter vores opfattelse, at fordelingen kan ske i form af legater, således at den enkelte rettighedshaver kan afgive støtteerklæringen i forbindelse med ansøgningen af legatet. Vi mener, at det er afgørende, at dette præciseres og fremgår udtrykkeligt af bekendtgørelsen, da det for os at se er den eneste praktiske måde at tildele kompensationen i overensstemmelse med de gældende regler om statsstøtte.

Vi tilslutter os i øvrigt høringssvaret fra Copydan Verdens TV.

Med venlig hilsen  
Danske Filminstruktører og Danske Dramatikere

Kulturministeriet  
Att.: Fuldmægtig Frederikke Ellehauge  
Nybrogade 2  
1203 København K

5. december 2025

## Høringssvar vedr. udkast til bekendtgørelse om tilskud som følge af moms på kunstneriske licenser

Copydan Verdens TV takker Kulturministeriet for muligheden for at komme med bemærkninger til udkast til bekendtgørelse om tilskud som følge af moms på kunstneriske licenser.

Indledningsvist bemærkes, at Copydan bifalder, at Kulturministeriet med bekendtgørelsen udmønter bemyndigelsen i § 35 a, stk. 1 og stk. 4, i lov om kollektiv forvaltning af ophavsret, således at ministeren herved bemyndiger Copydan Verdens TV til at varetage udbetalingen af tilskud fastsat på finansloven til skabende og udøvende kunstnere, der bliver økonomisk påvirket af momslovens § 4 d.

Copydan er parat til at påtage sig denne særlige opgave vedrørende de på finansloven afsatte midler til kompensation for den kunstnermoms, som et flertal i Folketinget har besluttet at indføre ved lov nr. 1695 af 30. december 2024. Copydans rolle er alene at påtage sig den praktiske funktion relaterende til udbetalingen, idet fordelingen af støtten efter loven foretages af de mange kunstnerorganisationer, der er medlemmer af Copydan.

Copydan har noteret sig, at det er ministeriets vurdering, at sådant tilskud udgør statsstøtte og skal udmøntes efter de minimis-forordningen, jf. herved forarbejderne til lov nr. 751 af 20. juni 2025 og § 3, stk. 4, og § 6 i bekendtgørelsesudkastet. Det er derfor vigtigt at holde sig for øje, at udbetalingen af støtten ikke kan ske ved de almindelige fordelingsystemer, fordi der består et krav om, at hver enkelt modtager skal underskrive en statsstøtteerklæring. For langt de fleste kategorier af kunstnere vil den eneste praktiske mulighed for fordeling af støtten således være i form af legater. Det er derfor helt afgørende, at dette er muligt efter bekendtgørelsen.

Udkastet er uklart i denne henseende. Selvom Kulturministeriet mundtligt har tilkendegivet, at fordeling gennem legater er mulig, så er dette ikke tilstrækkeligt. Det bør ordentligvis fremgå udtrykkeligt af bekendtgørelsen, så det også står klart for kunstnerorganisationerne.

En af de skrivninger, der bidrager til klarheden, er udkastet til § 3, stk. 3, der angiver, at udbetaling af tilskud skal ske på objektive, gennemsigtige og ikke-diskriminerende vilkår samt følge gældende principper for retmæssig fordeling. Dette afsnit ses at være en gengivelse af lovforarbejderne til § 35 a om kompensationsordningen, der relaterer til fordelingsnøglen. Dette angår dog ikke Copydan Verdens TV, som efter lovens § 35 a, stk. 1, alene er det praktiske udførende udbetalingsled på den i øvrigt aftalte fordelingsnøgle. Disse angivelser bør derfor slettes, så disse forhold om fordelingsnøglen er reguleret af lovtæksten og forarbejderne hertil.

Om de legale rammer for ordningen har Copydan noteret sig, at støtten skal træde i stedet for eksisterende indtægter til rettighedshaverne og afspejle den økonomiske påvirkning af de skabende og udøvende kunstnere. Der bør ikke i bekendtgørelsen stilles yderligere krav, og det bør være op til de enkelte kunstnerorganisationer at overholde kravene. Det vil formentligt være hensigtsmæssigt, at statsstøtteerklæringerne afgives i forbindelse med ansøgning om legater.

Om afgrænsningen af afrapporteringsforpligtelsen bemærkes, at hensynet til at bruge flest mulige midler på legater til kunstnerne og mindst mulig økonomi relateret til håndtering af nye administrative krav tilsiger, at kravene til afrapportering til Kulturministeriet om tilskudsanvendelsen begrænses til at være så få og enkle som muligt.

Venlig hilsen

Kira Gandrup  
Souschef, Juridisk Afdeling  
Copydan

## **NOTAT**

Dato: 4. december 2025

Sag: 25/10759-2

Sagsbehandler: /FAG

### **Konkurrence- og Forbrugerstyrelsen har følgende generelle bemærkninger til udkastet til bekendtgørelse om tilskud som følge af moms på kunstneriske licenser**

**KONKURRENCE- OG  
FORBRUGERSTYRELSEN**

Til Kulturministeriet

**ERHVERVSMINISTERIET**

Konkurrence- og Forbrugerstyrelsen har modtaget høring over Bekendtgørelse om tilskud som følge af moms på kunstneriske licenser

Konkurrence- og Forbrugerstyrelsen udgør sammen med Konkurrencerådet en uafhængig konkurrencemyndighed. De følgende høringsbemærkninger afgives udelukkende som konkurrencemyndighed.

Bekendtgørelsens § 3, stk. 3, indeholder krav om, at udbetaling af tilskud skal ske på "objektive, gennemsigtige og ikke-diskriminerende vilkår samt følge gældende principper for retmæssig fordeling på de pågældende områder". Styrelsen er som udgangspunkt enig i, at sådanne vilkår kan imødegå tilskudsordningernes eventuelle konkurrenceforvridninger. Det fremgår dog ikke nærmere, hvordan disse krav konkret skal efterleves, eller hvilke kriterier, der anvendes ved fordelingsnøglen mellem Koda, Gramex og kunstnerorganisationerne. Det er derfor ikke muligt for styrelsen at tage stilling til den endelig konkurrencepåvirkning af ordningen.

Styrelsen har desuden noteret sig, at tilskudsordningens overordnede formål er at kompensere rettighedshavere, der rammes hårdest af ændringen af momsloven. Denne tilgang indebærer grundlæggende en selektiv fordeling, som risikerer at være konkurrencevridende, medmindre ændringen i momsloven indebærer en konkurrenceforvridning, som tilskudsordningen imødegår. Dette er imidlertid ikke muligt at vurdere ud fra bekendtgørelsen alene.

Konkurrence- og Forbrugerstyrelsen har ikke herudover bemærkninger til bekendtgørelsen om tilskud som følge af moms på kunstneriske licenser.

Til samtlige ministerier

23. juni 2021

J.nr. 2021-010-0018

Dok.nr. 301637

Sagsbehandler

Sidse Kløppenborg

---

## Høringer over udkast til lovforslag og bekendtgørelser mv.

1. Datatilsynet oplyste ved brev af 28. juni 2019 samtlige ministerier om forpligtelsen til at høre tilsynet over lovforslag og bekendtgørelser mv. Datatilsynet modtager imidlertid forsat et stort antal høringer over udkast til lovforslag og bekendtgørelser mv., hvor der ikke er forhold, der kan være af betydning for beskyttelsen af privatlivet i forbindelse med behandling af personoplysninger.

### Datatilsynet

Carl Jacobsens Vej 35

2500 Valby

T 3319 3200

dt@datatilsynet.dk

datatilsynet.dk

CVR 11883729

Datatilsynet vil på den baggrund igen oplyse om, hvornår der skal indhentes en udtalelse fra Datatilsynet ved udarbejdelse af lovforslag og bekendtgørelser mv.

2. Det følger af databeskyttelseslovens § 28, at der skal indhentes en udtalelse fra Datatilsynet ved udarbejdelse af lovforslag, bekendtgørelser, cirkulærer eller lignende generelle forskrifter, der har betydning for beskyttelsen af privatlivet i forbindelse med behandling af personoplysninger.

Det er i forarbejderne til lovens § 28 anført, at det er uden betydning, om reglerne kun er bindende for ansatte i en myndighed eller tillige har retsvirkning over for borgerne. Det afgørende vil være, om reglerne har indflydelse på beskyttelsen af privatlivet i forbindelse med behandling af personoplysninger.

3. Datatilsynet modtager løbende et stort antal høringer over udkast til lovforslag og bekendtgørelser mv. I 2020 blev der i Datatilsynet således oprettet 607 høringer, og året før i 2019 var antallet 521.

Som det imidlertid fremgår af ovenstående, er det alene i de tilfælde, hvor der er forhold, der kan være af betydning for beskyttelsen af privatlivet i forbindelse med behandling af personoplysninger, at Datatilsynet skal høres, jf. databeskyttelseslovens § 28.

Datatilsynet anmoder derfor om, at der i forbindelse med udarbejdelse af lovforslag og bekendtgørelser mv. konkret tages stilling til, om tilsynet skal høres.

Med det formål at effektivisere sagsbehandlingen skal Datatilsynet endvidere henstille, at det – navnlig ved fremsendelse af mere omfattende udkast til retsforskrifter – i høringsbrevet til tilsynet nærmere angives, hvor i udkastet der er forhold af betydning for beskyttelsen af privatlivet i forbindelse med behandling af personoplysninger.

Hvis udkastet eller dele af udkastet har været drøftet med Justitsministeriet, Databeskyttelseskontoret, forud for høringen af Datatilsynet, bedes dette også oplyst i høringsbrevet til tilsynet.

Side 2 af 2

**3.** Datatilsynet skal anmode om, at dette brev videresendes til de relevante myndigheder inden for hvert enkelt ministeriums ressort.

Eventuelle spørgsmål eller kommentarer kan rettes til Specialkonsulent Sidsel Kloppenburg på telefonnummer 29 49 32 92.

Med venlig hilsen

Cristina A. Gulisano  
Direktør